

ΗΧΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

Ο πρώτος ήχος ονομάζεται από τους αρχαίους Δώριος και ανήκει στο διατονικό γένος. Στα μουσικά κείμενα δηλώνεται με την αρκτική μαρτυρία $\frac{\zeta}{\eta}$ Πα, που ορίζει το φθόγγο Πα

βάση του μέλους. Μερικές φορές όμως συναντούμε και την αρκτική μαρτυρία

$\frac{\zeta}{\eta}$ Πα — ή $\frac{\zeta}{\eta}$ Κε, οπότε ως βάση του ήχου ορίζεται ο φθόγγος Κε.

Το απήχημα του πρώτου ήχου σύμφωνα με τους νεότερους διδασκάλους περιορίζεται σε μία

συλλαβή και είναι το ακόλουθο: $\frac{\pi}{\eta}$ — $\frac{\rho}{\eta}$ — —
 $\lambda\epsilon\ \epsilon\ \epsilon$

ή το ακόλουθο: $\frac{\kappa}{\eta}$ — $\frac{\rho}{\eta}$ — —

$\lambda\epsilon\ \epsilon\ \epsilon$ αναλόγως του φθόγγου (Πα ή Κε) που χρησιμοποιείται ως

βάση του ήχου.

ΚΛΙΜΑΚΑ

Ο πρώτος ήχος χρησιμοποιεί τη διατονική κλίμακα από το φθόγγο Πα. Η κλίμακα αυτή είναι όμοια με τη [διατονική κλίμακα από το Νη](#) με τη μόνη διαφορά ότι αρχίζει και καταλήγει στο φθόγγο Πα.

10	8	12	12	10	8	12	
$\frac{\pi}{\eta}$	$\frac{\beta}{\chi}$	$\frac{\rho}{\eta}$	$\frac{\Delta}{\delta\iota}$	$\frac{\kappa}{\eta}$	$\frac{\zeta'}{\chi}$	$\frac{\nu'}{\eta}$	$\frac{\pi'}{\eta}$

Στην παραπάνω κλίμακα του Πρώτου, βλέπουμε ότι υπάρχουν δύο όμοια τετράχορδα (Πα - Βου - Γα - Δι) (Κε - Ζω - Νη - Πα) διεζευγμένα κατά μείζονα τόνο (12 ηχητικά μόρια), τον Δι - Κε. Καθένα από τα τετράχορδα αυτά περιλαμβάνει τόνο ελάσσονα (10 ηχητικά μόρια), ελάχιστο (8 ηχητικά μόρια) και μείζονα (12 ηχητικά μόρια)

ΙΔΙΑΙΤΕΡΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

A. Σε ειρμολογικά μέλη

π
q

π
q

π
q

π
q

(πόδες τρίσημοι)

π
q

π
q

π
q

π
q

π
q

π
q

B. Σε στιχηραρικά μέλη

π
q

π
q

π
 q

π
 q

Δ
 δ

Δ
 δ

Δ
 δ

Δ
 δ

Γ. Σε αργά στιχηραρικά μέλη

π
 q

π
 q

K
 q

Δ. Σε παπαδικά μέλη

π
 q

π
 q